

# Viaggio nei Segreti di una Canzone: *IL TESTO*

## *“Tecniche di scrittura del Testo, La metrica e i Trucchi del mestiere”.*

### **Docente: Giacinto Livia**

Musicista a 360 gradi, pianista, compositore, arrangiatore e performer vocale di grande intensità, da più di dieci anni collabora con Mediaset in qualità di compositore, arrangiatore, performer vocale e musicista. Ha inciso diverse sigle di cartoni animati, brani per trasmissioni televisive e spot pubblicitari.

### **Il corso, in breve**

Il corso si propone di aiutare chi sente dentro di sé l'urgenza creativa di sviluppare le competenze necessarie alla composizione di una canzone, dall'ideazione al confezionamento di un testo, dalla composizione della melodia fino alla scelta dell'armonia.

In fondo scrivere una canzone è un viaggio, un atto espressivo di totale libertà, vuol dire dar vita a una storia ed è un'esperienza liberatoria che può dare delle enormi soddisfazioni.

Partiremo alla scoperta del *Testo* e dei suoi segreti, iniziando dagli elementi costitutivi imprescindibili come le sillabe di cui è composto il verso che va a formare le varie sezioni della canzone.

Parleremo della *Metrica* e di come questa sia lo scheletro della canzone, l'ossatura atta a sorreggere il messaggio che vogliamo veicolare attraverso la nostra creazione. Poi andremo alla scoperta delle *Metafore* e di tutti i *Trucchi* usati dai grandi autori nelle canzoni che noi tutti amiamo e conosciamo.

### **Descrizione**

Impareremo i concetti fondamentali di metrica, consigli su come stimolare l'ispirazione e come superare il blocco iniziale, lo stile, l'analisi della melodia, il testo provvisorio, l'uso della rima, diversi tipi e possibili alternative, il metodo dei numeri.

Nel corso degli incontri creeremo una sorta di laboratori della canzone all'interno dei quali tutti i partecipanti potranno mettersi in gioco portando le loro composizioni (esercizi svolti a casa) ed esercitandosi in classe, sotto la mia guida, per sviluppare le conoscenze acquisite durante gli incontri e confrontare il proprio lavoro con quello degli altri, imparando così a ricevere critiche costruttive e assolutamente obiettive sia dal docente che dai compagni di lavoro.

### **Per prepararsi**

Il seminario in generale è rivolto a chiunque abbia provato a scrivere una canzone o abbia desiderio di imparare a scrivere ma non sa da dove cominciare. Non è necessario suonare uno strumento e questo lo rende ideale per i cantanti oltre che per i musicisti che vogliono imparare a comporre o migliorare il proprio livello di scrittura.

Ci si può preparare scrivendo un testo in italiano a partire da una canzone in lingua inglese o riscrivendo un testo alternativo su una canzone con testo italiano.

Questo esercizio aiuterà a cimentarsi nell'utilizzo corretto della metrica e potrà dare una chiara indicazione del livello di padronanza che ogni partecipante ha già acquisito nei confronti della scrittura in metrica.

I testi su cui si potrà eseguire l'esercizio e che verranno corretti in classe durante il primo incontro sono:

The Show must go on dei Queen e Le tue parole fanno male di Cesare Cremonini

### **Bibliografia**

J. P. Rodgers, *Songwriting and the Guitar*, David A. Lusterman, California, 2000

T. Cox, *You can Write Song Lyrics*, David Borcharding, United States of America, 2000 [solo per quello dedicato al testo]

G. Ewer, *The essential secrets of songwriting*, Pantomime Music Publications, Halifax, 2005

J. Hirschhorn, *The complete idiot's guide to songwriting*, Marie Butler-Knight, United States of America, 2001

S. Citron, Songwriting, a complete guide to the craft, Limelight Editions, New York, 2000

P. Pattison, Writing better lyrics, Writer's Digest Books, Cincinnati, 2009

S. Davis, The songwriters idea book, Writer's Digest Books, Cincinnati, 1992

S. Davis, The craft of lyric writing, Writer's Digest Books, Cincinnati, 1985

### **Infine per chi fosse interessato:**

Possibilità di realizzare melodia, armonia, stile delle canzoni, arrangiamento, orchestrazione , recording session con editing finale lavorando direttamente con il tutor del seminario che sarà anche Vocal Coach durante le sessioni di registrazione del brano inedito.