

Viaggio nei Segreti di una Canzone: LA MELODIA

“Comporre la melodia anche senza conoscere la musica”.

Docente: Giacinto Livia

Musicista a 360 gradi, pianista, compositore, arrangiatore e performer vocale di grande intensità, da più di dieci anni collabora con Mediaset in qualità di compositore, arrangiatore, performer vocale e musicista. Ha inciso diverse sigle di cartoni animati, brani per trasmissioni televisive e spot pubblicitari.

Il corso, in breve

Si parte con l'esplorazione della *Melodia* analizzando gli elementi costitutivi imprescindibili della melodia, ovvero gli Intervalli, certo in questa sede non ne parleremo in termini prettamente teorici come si farebbe in un qualsiasi libro di teoria musicale (al quale sicuramente vi rimando per un approfondimento) ma ne parleremo in termini di “Sapori e Succhi emozionali”, perché è di questo che sono fatte le melodie, e noi le gustiamo come fossero concentrati emotivi.

Le canzoni sono viaggi emozionali, macchine del tempo che ci rimandano a momenti vissuti nel passato che pensavamo di aver perso fino a quando una melodia sollecita in noi tutta una serie di emozioni, di stimoli sensoriali che pensavamo ormai inaccessibili e dispersi nelle sabbie del tempo. E' proprio questo che succede quando ascoltiamo dopo tanto tempo una melodia che ha segnato un determinato momento della nostra vita. Ogni volta che proviamo un'emozione i neuroni creano dei legami tra loro attraverso tracce biochimiche e quando ascoltiamo una canzone mentre ci troviamo in un certo stato emotivo in qualche modo le due cose vengono associate. Così nel momento in cui riascoltiamo la melodia in questione di colpo ci ritroviamo proiettati emotivamente indietro nel tempo.

Descrizione

Durante il nostro “viaggio” esploreremo il disegno melodico e impareremo a capire quale contorno è più adatto alle emozioni che vogliamo esprimere.

Studieremo la valenza emotiva di ciascun intervallo e come si può esprimere al meglio un certo stato d'animo attraverso la costruzione della linea melodica.

Parleremo di come si costruisce e si distribuisce la tensione all'interno della canzone.

Capiremo in che modo la forma, la melodia e il testo si incastrano tra loro e come possono lavorare in sinergia per raggiungere un insieme coerente in cui tutti gli elementi convergano verso il risultato finale di comunicare efficacemente con l'ascoltatore.

Vi mostrerò come comporre una frase melodica a partire da elementi generativi e come ottenere uno sviluppo organico di una intera sezione della canzone, come si può aumentare la cantabilità o al contrario avvicinarsi a un'espressione più prosodica, e quindi adatta al racconto narrativo, come gestire il tempo metronomico, come strutturare al meglio il vostro brano e molto altro.

Per prepararsi

Non è necessario suonare uno strumento, quindi il seminario è aperto a tutti coloro che vogliono imparare a comporre o migliorare il proprio livello di scrittura.

Vi consiglio di abituarvi a improvvisare delle brevi melodie, preferibilmente utilizzando la voce (anche se non siete dei cantanti) oppure utilizzando il vostro strumento; questo vi permetterà di essere più pronti psicologicamente e più sciolti quando lavoreremo insieme.

Registrate, anche sul cellulare, frammenti di melodie, motivetti che vi sembrano interessanti e non preoccupatevi di dar loro una continuità. Questo è il momento di lasciar scorrere la creatività e di abituarvi a generare musica. Il resto del lavoro lo faremo insieme.

Infine per chi fosse interessato:

Possibilità di realizzare melodia, armonia, stile delle canzoni, arrangiamento, orchestrazione, recording session con editing finale lavorando direttamente con il tutor del seminario che sarà anche Vocal Coach durante le sessioni di registrazione del brano inedito.